

Theater.Raum
Text-/Inszenierungen spatialer Ordnungsprozesse bei Jelinek, Lotz,
Salzmann und Richter

Abstract

Diese Dissertation geht von der Beobachtung aus, dass Raum im zeitgenössischen Stadttheater den Figuren als unheimlich, unvermessbar, bedrohlich oder unverfügbar begegnet und somit zum auf Handlungsebene thematisierten Problem wird. Die Texte und Bühnenproduktionen inszenieren individuelle räumliche Ordnungsprozesse, mit denen die Figuren diesen problematischen Erfahrungen von Raumverlust begegnen. In Theatertexten der Autor*innen Elfriede Jelinek, Wolfram Lotz, Sasha Marianna Salzmann und Falk Richter sowie ihren Uraufführungsinszenierungen erweist sich Raum deshalb als heterogenes Ensemble: Statt als von allen Figuren gleichermaßen geteilter homogener *Handlungsraum* kommt er in Gestalt einer *Vielzahl konfligierender spatialer Entwürfe* in den Blick, die mit dem fragmentierten Raumerleben diverser (Stadt-)gesellschaften in einer globalisierten Welt korrespondieren. Für die Beschreibung einer solchen Raumin szenierung erweisen sich gängige Analysemethoden der Literatur- und Theaterwissenschaft als wenig geeignet, weil sie auf stabile Raumkonfigurationen und architektonische Bauformen fokussieren. In Abgrenzung davon entwickelt die Dissertation das Konzept der *theatralen Raumordnung*. Dieses versteht Theaterraum als dynamische, von den Figuren handelnd hervorgebrachte und ständiger Transformation unterworfenen ästhetischen Konfiguration. Vor der Folie einer exemplarisch skizzierten Tradition theatraler Raumdispositive von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, in der das Theater Konflikte seiner Gemeinschaft *verhandelt*, indem es sie *verräumlicht*, lässt sich das Charakteristikum der theatralen Raumordnung des zeitgenössischen Stadttheaters bestimmen: In den Lücken und an den Rändern der in den Texten und auf der Bühne evozierten heterogenen Raumentwürfe *um-spielt* das Stadttheater das, was seiner Darstellungsordnung genauso wie der Aufmerksamkeit der im Theater Versammelten entgeht. Es begegnet dem Orientierungsbedürfnis seiner Stadtgesellschaft nicht durch Strategien der ästhetischen Kohärenzstiftung, sondern macht in seiner spatialen Ordnung in Form von Rissen und Leerstellen wahrnehmbar, was als fremd oder marginalisiert aus künstlerischen Darstellungs- wie gesellschaftlichen Wahrnehmungsordnungen ausgegrenzt wird.

Theatre.Space

Textual and Theatrical Productions of Spatial Ordering Processes in Jelinek, Lotz, Salzmann and Richter

I argue that in contemporary German *Stadttheater*, characters experience 'space' as uncanny, immeasurable, threatening, or unavailable. Space thus becomes a problem of plot. In its texts and stage productions the *Stadttheater* stages processes of spatial ordering in which the characters confront the problematic experience of losing control over their spaces, of being unable to *locate* themselves within space securely. Analysing the spatial aesthetics of theatre texts by Elfriede Jelinek, Wolfram Lotz, Sasha Marianna Salzmann, and Falk Richter, as well as their first productions, I show space to be a heterogeneous ensemble: space comes into view not as homogeneous and shared by all characters, but as a multitude of conflicting spatial configurations. As such, these fractured theatrical spaces correspond to the fragmented spatial experience of diverse (urban) societies in a globalised world. Existing methods and theories of spatial analysis in literature and theatre studies prove to be less suitable for the exploration of such spaces, as they focus mainly on stable space configurations and architectural forms. In contrast, this study develops the concept of *theatrical spatial ordering*. It understands theatrical space as subject to constant transformation and dynamic production of order(s) by the characters in their actions. Against the backdrop of a tradition of theatrical spatiality from antiquity to the 20th century, in which theatre negotiates the conflicts of its community by spatialising them, the characteristics of contemporary *Stadttheater*'s spatial order can be determined: in the gaps and at the edges of the heterogeneous spatial designs evoked in the texts and on stage, *Stadttheater* explores what often escapes depiction and eludes those gathered in front of the stage. Therefore, the *Stadttheater* does not meet its urban community's desire for orientation through strategies of aesthetic coherence. Instead, the cracks and gaps in its spatial order expose what is excluded from perception as foreign or marginalised.